

ПИСАТЕЛЬСКИЙ ПУТЬ А. КИМА

Чекулина Н.А.
ТГПУ им. Низами

В историческую эпоху прочно вошёл термин Великий Шёлковый Путь. Система караванных торговых путей представляла собой Великий Шёлковый Путь. Лазуритовый путь, нефритовый путь, восточный путь были связующим звеном между Китаем, Индией, Ближним Востоком, Средней Азией, Афганистаном и Волгой. Древнекитайский чиновник Чжан-Тянь уже в далёкие времена посетил территорию современного Узбекистана.

Шёлковый Путь был источником торговых отношений, дипломатии, культуры и фольклора. Легенда, предания хлынули в мир. Караван, состоящий из 300 верблюдов, нёс большую информацию о медицине, быте, развитии ремёсел. Мифологическая школа изучала историю блуждающих сюжетов. Нравы и традиции народов мира стали достоянием фольклорных произведений. Фольклорная молва включала рассказы тех людей, которые сопровождали караван. Постепенно фольклор стал фундаментом литературы.

Анатолий Андреевич Ким обращается к корейскому фольклору и создаёт литературные сказки, которые увлекают сюжетами и образами корейцев. («Собачонка Оори», «Судьба», «Плата за враньё», «Пожар» и др.)

В прозе А. Кима усилился корейский мотив («Собиратели трав», «Рассказы моего отца», «Соловьиное эхо» и др.)

Художник, тонко чувствующий мир в красках, Анатолий Ким ставит цель - написать в философском ключе только своё, а найти свой путь в литературе задача трудная. Уже в художественном училище в его душе формировался будущий писатель. Произведения А. Кима давно вошли в золотой фонд литературы. Писатель познаёт мир, исследует путь человека в жизни и путь души человеческой. Смерть несёт в себе трагедию. В романе «Радости Рая» героем стал Константин Циолковский. Ушли из жизни его сыновья, а он погрузился в создание книги «Этика, или естественные основы нравственности» (617). Писатель допускает возможность, вероятность такого поступка. Он включает сообщения о себе: «Не в силах дальше вести обычную жизнь, я уединился в декабре и до нового года написал книгу уснения «Лотос» (617).

Анатолий Ким обладает богатой внутренней биографией. Стиль, метод, поэтика - всё это создано писателем в процессе работы над текстами прозы. Чистый лист бумаги заполняет герой со своими судьбами, конфликтами, радостями, печалью, а философская концепция наполняет темами, проблематикой.

Свой путь в литературе подтверждают: «Онлирия» (1995, царство мёртвых) «Сбор грибов под музыку Баха» (1998, пристанище погибших при землетрясении), «Стена» (2002, мир невидимок), «Посёлок Кентавров» (1992, мифологический мир), «Близнец» (2002, переселение души).

В 2013 году был опубликован роман «Радости рая». Жизнь человека представляет собой путь длиною в жизнь. Писатель силой воображения и художественного мастерства создал рай в романе «Радости рая». Это мир, в котором существует герои в «лучистом» состоянии, потому что « несравнимо проще существовать в пространстве, нежели на Земле мучительно жить и умирать, наслаждаться и страдать. (616). Одна из сюжетных линий романа рассказывает о жизни Константина Циолковского. Циолковский мечтал о том, что человек полетит в космос. Его земную жизнь можно приравнять к гражданскому подвигу. Анатолий Ким в романе создал рай для Циолковского. Космическое пространство, в котором «Лучистый поток Акима столкнулся в Гвантерее с лучами Циолковского и возникло розовато-жемчужное облако воспоминаний» (619).

«В лунном сиянии светового шара шёл разговор лучей». Это можно воспринять как фразу и сказки, но автор углубляет философскую заданность. Фабула основана на жизни семьи Константина Циолковского.

Жемчужное облако - это состояние человека, когда он вспоминает о прошлом. Трагедия в семье Циолковского смягчена заоблачным раем. А.Ким объясняет уход из жизни сыновей Циолковского верой в то, что они уйдут в миры неисчислимых планет. Они завершили сами свой земной путь, поверив отцу, что существует жизнь в звездном пространстве. Александр Циолковский добровольно ушёл из жизни в 37 лет, а его брат Игнатий принял цианистый калий. Они ушли в космическое пространство и перешли в лучистое состояние.

Святость символизирует храм. Монахиня задает вопросы Циолковскому:

- «А вы были счастливы на земле Константин Эдуардович?

- я на земле был гением среди людей (613)»

В чём смысл жизни? – такой вопрос поставил А. Ким выбрав Циолковского ключевой фигурой.

В романе «Радости рая» природа выступает хранительницей памяти. Облако над городом Боровским хранит воспоминания о нашествии татар на Русь. Жемчужное облако воспоминаний- символ вечности, жизни, природы. Анатолий Ким в романе «Стена» одушевляет снежинки: « Маленькие белые снежинки, медленно слетающие сверху вниз, были душами тех самых детишек, которых когда-то хотелось мне подарить Валентину. Детей даёт Бог» (12), - так думала Анна. «Возможно ли, чтобы видимая сей миг снежинка, лишь часть жизни, которой мы могли бы наблюдать, имела свою судьбу? (12)» Таким образом

вызываются ассоциации о собственной судьбе в соотношении с большим потоком снежинок. Снежинки заставили задуматься героиню о своем жизненном пути. Снежинки, идущие снежной стеной в воображении героини отделяют ее от мужа. Анатолий Ким создает образы вестников. Таким героем в романе «Онлирия» является Келим, а в романе «Радости рая» присутствует Аким, только герой существует в лучистом потоке. Его герои выполняют роль повествователей. « Письменное слово, во что я превращаюсь, становится для меня тем саркофагом, каковым является для набранного слова компьютерный диск я существую в слове , а оно где? Я рождаюсь из слова, а оно откуда» (63). В романе «Радости рая» герои летят в мировом пространстве. « И как называется пространство, по которому мы летим?

- РАу

- Что это значит Константин Эдуардович?

- Это значит –РАЙ, если читать латинскими буквами. В бытность свою сырым биологическим Константином Циолковским на земле, я однажды вышел на балкон и увидел это слово, составленное из облаков в небе, со стороны заката.» (613).

В романе утверждается торжество жизни: «В книге я говорил о том, что всё вообразимое и всё действительное мироздание есть сплошной, нескончаемый, безостановочный, неизменный, безупречный, радостный, весёлый, смешливый, загадочно подмигивающий, наполненный счастьем вселенского бытия- рау, рай.

- Выходит, его не надо искать - он повсюду? (613).

Жизнь существует повсюду, но имеет разные формы бытования. В рассказе «Рыба Simplicitas» героиня рыба. Она видела самые древние наслоения земного психического мира. Герой рассказа обладает особенностью ясновидения и чудодейственного врачевания. «Многие мои пациенты, приходившие ко мне, чтобы получить исцеление, потом так и не смогла поверить, что это я их вылечил» (4 стр.).

Автор характеризует рыбу: «Это примитивное животное подводного царства, не хищница и не травоядное, однажды разобрало скрытые мотивы некоего печального для меня обстоятельства. (3).

Видения отражают быстротекущие дни нашей жизни проходят через поток внимания рыбы Simplicitas. Штрихом проходит экологическая проблема. В рот рыбы попал органичный мусор, океаническая муть.

Герою достаточно было узнать имя человека - «я мог поставить диагноз и лечить его.» (4).

В романе «Радости рая» многое заключено в имени. «Его имя знал Аким, ваш последователь и ученик, однако чтобы узнать имя, надо было пересечься ещё в той вечности с Акимом. – Он знал имя того из двух ваших сыновей, покончивших с собой, который был для меня на земле дороже самого Бога» (615).

Мир галактики сложен и не понятен лучам-«Куда я лечу, Константин Эдуардович, куда летите вы? Мы уже не знаем. У нас нет глаголов будущего» (615). Имя остается во всех вечностях: «Оставим формулу для ракетного двигателя, способного оторвать человека от Земли» (616).

Заслугой человека является его открытия, его вклад в развитие Земли. Мотив трансцендентального существования получил свое звучание в «Близнице», но получил свое развитие в романе «Радости рая».

Аким в романе выполняет роль волшебного помощника. «На том пространстве Хлиппера, на том самом пути жизненной системы Мара Земная», то которому я прошагал писателем Акимом, эти проросшие в моем мозгу и затем, перевалив через его край, выплеснувшиеся на лесные просторы Подмосковья (Жилевские леса возле деревни Верзилова), в березовые леса вблизи города Боровска, Калужской губернии, упавшие на серебристые мхи Мещерских сосновых лесов, - белые грибы, которые посылала МПП, составили скромные райские радости для моей смиренной персоны на том отрезке моего бесконечного пути Мары, на котором я прожил корейцем на Руси, собирал грибы в русских лесах и стал русским писателем» (447).

Данный отрывок необходим чтобы понять философские мотивы, которые прошли сквозь сюжета произведения «Сбор грибов под музыку Баха».

Роман «Радости рая» сложен по сюжету, много линий, которые пересекаются поэтому и выбраны лучевые потоки. Человек должен достойно жить на планете Земля. Он должен иметь своё лицо, достоинство. Важно не запятнать своё имя. Имя важно для общения, оно характеризует человека, его весомость оценивают окружающие. Роман имеет множество героев, множество сцен, множество проблем, но всё это объединяет образ автора, который с философской мудростью несёт прозрение в читательский мир. Романы Анатолия Кима - это история трансформации жанра романа. Творческий путь писателя продолжается, а тот который он прошёл подобен гражданскому подвигу.

Литература:

1. А. Ким «Радости рая», 2013. стр. 617, 616, 619, 613, 447.
2. А. Ким «Стена», 2013, стр. 12
3. А. Ким «Рыба Simplicitas» стр. 4, 3
4. А. Ким «Онлирия», Новый мир 1995, №2, стр. 63